

# AD

OCTOBRE/NOVEMBRE 2017  
FRANCE N°144  
5,50 €

ARCHITECTURAL DIGEST. ARCHITECTURE, DÉCORATION, ARTS, DESIGN

*Chambre-salon, cuir sophistiqué  
ou retour de la moquette...*

# La nouvelle DÉCORATION

## LUMIÈRE!

*Suspensions, lampes  
à poser... notre sélection  
de nouveautés*

## TENDANCE

*Quand les objets du quotidien  
rendent la vie plus belle*

## STYLE

*En Inde, à New York  
ou à Copenhague,  
des appartements à très  
forte personnalité*

## GUIDE

*5 cuisines new-look  
et innovantes  
+ l'électroménager  
haute technologie*



M 04021 - 144 - F : 5,50 € - RD



**TOUTES LES NUANCES DE GRIS**, du canapé sur mesure recouvert de lin à la chaise en nubuck d'Arne Jacobsen rééditée par Oliver Gustav. La lampe sur pied est de Vincenzo De Cotiis.

**D**ans les peintures de Vilhelm Hammershøi, la couleur grise atteint une sorte d'incandescence délicate. Et ses intérieurs, secrets, à l'architecture simple et classique, baignés par la douce lumière du Nord, semblent

des havres de tranquillité, absolument hors du temps. Quand on pénètre chez Oliver Gustav, on entre dans un tableau du célèbre peintre danois. Oliver Gustav est surtout connu pour ses magasins à New York et à Copenhague, où il expose le travail de designers tels Vincenzo De Cotiis, Rick Owens, Michael Verheyden et Faye Toogood, à côté d'antiquités du XVII<sup>e</sup> siècle et de sa propre ligne de meubles. Mais c'est dans cet appartement où il vit avec son compagnon qu'il exprime le plus pleinement sa personnalité.

#### L'empreinte du passé

La première chose que l'on remarque en entrant, c'est l'impressionnante inclinaison du sol. « *Je tombe toujours amoureux d'endroits de travers* », reconnaît le galeriste de 38 ans. Les fondations des immeubles comme le sien sont en chêne, explique-t-il, et ont tendance à se déformer au fil des années. Mais les Danois prennent la préservation de leur patrimoine historique très au sérieux : il n'y a rien que l'on puisse changer dans un édifice classé. « *C'est merveilleux de remonter dans le temps, plaisante Oliver Gustav, même si ce n'est pas très pratique.* »

Il a peint les murs avec une teinte minérale mate, qui met en valeur la texture subtile du plâtre ancien. La plupart des fenêtres d'origine sont restées et leurs verres irréguliers diffusent la faible lumière d'hiver, denrée si précieuse pour les Danois. Il a recouvert canapés et fauteuils d'épaisses toiles de lin comme si c'était des antiquités du XVIII<sup>e</sup> siècle, créant un décor majestueux pour accueillir des pièces modernes et des objets récupérés à droite à gauche.

« *J'aime les textures et les matières, les choses qui sont lourdes et brutes.* » Des pièces comme la lampe de Kevin Josias – un grand disque d'aluminium oxydé – se mêlent à cet élégant intérieur tout en jouant les notes qui détonent. « *Je veux toujours que quelque chose surprenne l'œil* », confirme Oliver Gustav. « *Les gens disent souvent que mon travail est →*



« *J'aime les textures et les matières, les choses qui sont lourdes et brutes.* »

— Oliver Gustav, le galeriste

*« Je tombe toujours amoureux d'endroits  
qui ont quelque chose de travers. »*

— Oliver Gustav, le galeriste

DANS LE SALON,  
dont le sol en pente  
montre que les  
structures ont bougé  
au fil du temps,  
le canapé, le fauteuil  
et le pouf signés  
Oliver Gustav  
s'entourent d'une  
applique en aluminium  
oxydé de Kevin Josias,  
d'une lampe sur pied  
de Vincenzo  
De Cotilis et d'une  
table d'appoint  
de Rick Owens.



UNE PEINTURE d'un artiste contemporain français anonyme, une table paysanne suédoise, une lampe signée Vincenzo De Cobis, une sculpture sous cloche du Danois Emil Westman Hertz, une table basse en aluminium poli de Jonathan Nesci... Oliver Gustav joue le métissage des époques et des styles.

